

FAIRY DANCE

INPUT LISTA

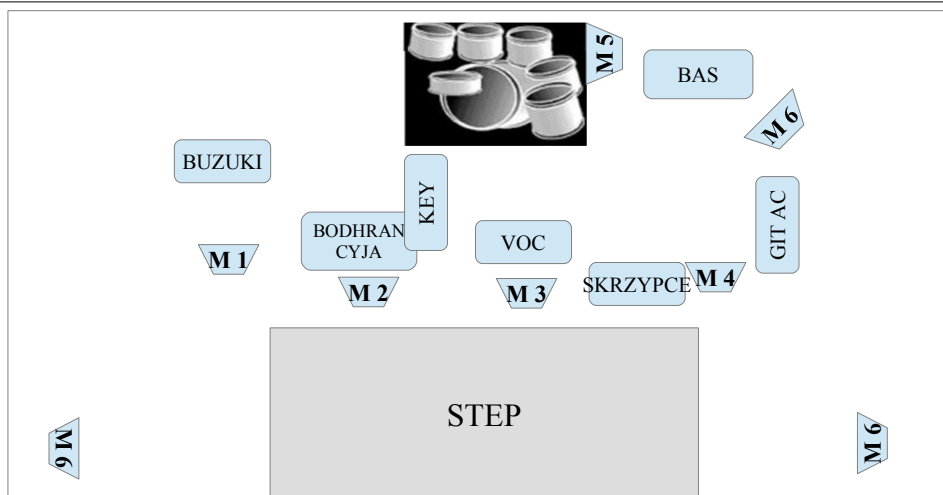
1	BD	BETA 52, E 602	MAŁY STATYW	12	GIT AC	XLR	
2	SN	SM 57, E 604	DUŻY STATYW	13	KEY	XLR	
3	CONGO	SM 57, E 604	DUŻY STATYW	14	BODHRAN	SM 58 A, SM 57 A	DUŻY STATYW
4	HH	SM 81, SM 94	DUŻY STATYW	15	CYJA	SM 58 A, SM 57 A	DUŻY STATYW
5	T1	E 604		16	VOC	SM 58 A, SM 58	DUŻY STATYW
6	T2	E 604		17	STEP L	SM 81, SM 57	MAŁY STATYW
7	OH L	SM 81, SM 94	DUŻY STATYW	18	STEP C	SM 81, SM 57	MAŁY STATYW
8	OH R	SM 81, SM 94	DUŻY STATYW	19	STEP R	SM 81, SM 57	MAŁY STATYW
9	BAS	XLR		20	REVERB L	TC M-ONE , YAMAHA, LEXIC.	
10	BUZ	SM 57	DUŻY STATYW	21	REVERB L	TC M-ONE , YAMAHA, LEXIC.	
11	SK	XLR		22			

MILE WIDZIANE STOŁY CYFROWE

MONITORY

1	MON	BOUZUKI	MON X 1	5	MON	DRUMS	MON X 1
2	MON	CYJA	MON X 1	6	MON	STEP	MON X 2
3	MON	VOC	MON X 1	7			
4	MON	GIT, SK	MON X 1	8			

MILE WIDZIANE STOŁY CYFROWE



SCENA

- Minimalne wymiary sceny to 8m x 8m
- Minimalne wymiary miejsca potrzebnego dla STEPU to 8m x 6m (wolnych od jakiegokolwiek okablowania)

FOH mikser:

Mikser powinien posiadać min. 24 kanałów mono tylko dla zespołu **CARRANTUOHILL**, full 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 8 aux. **MILE WIDZIANY STÓŁ CYFROWY**.

(P.S. w razie trudności - istnieje możliwość przywiezienia własnego stołu frontowego).

SYSTEM MONITOROWY

Mile widziany mikser posiadający 24 kanałów mono tylko dla zespołu **CARRANTUOHILL**, full 4-band EQ na wszystkich mono kanałach, min 8 aux. **MILE WIDZIANY STÓŁ CYFROWY**, Wszystkie monitory sceniczne powinny być tego samego producenta.

W celu uzgodnienia dokładnej ilości monitorów – prosba o kontakt z realizatorem zespołu.

(P.S. w razie trudności - istnieje możliwość realizacji monitorów ze stanowiska FOH)

OŚWIETLENIE

- front: min 6 x PC 650W oraz 4 x LED WASH (uznanej firmy) na dwóch statywach po każdej ze stron.
- tył (kontra) min 6 x LED WASH (lub zamiennik uznanej firmy) oraz 6 x SPOT Mac 550 (lub zamiennik uznanej marki)
- Mikser do oświetlenia (mile widziany Chamsys) powinien znajdować się w pobliżu akustyka.
- Jeśli jest do dyspozycji REFLEKTOR PROWADZĄCY (SPOT) – chętnie wykorzystamy.

Pozostałe:

Dla podłączenia back line na scenie potrzebne jest dziewięć (9) 230V punktów zasilania. Dźwięk i światło powinny być zasilane z oddzielnych źródeł. **Aparatura powinna być prawidłowo uziemiona.**

W celu uzgodnienia szczegółów i rozwiania wszystkich wątpliwości:

KONTAKT Z REALIZATOREM DŹWIĘKU – Marcin BLACHA Olszok – 510 – 747 – 650